

Maurice Duruflé
REQUIEM

à la mémoire de mon père

Réduction pour Chant et Orgue par l'auteur

I. Introït 1

II. Kyrie 6

III. Domine Jesu Christe

11

IV. Sanctus

22

V. Pie Jesu

30

VI. Agnus Dei

I. Introït

Andante moderato (

Soprano (S) and Alto (A) parts are marked *pp* and sing "â". Tenor (T) and Bass (B) parts are marked *p* and *sostenuto*, singing "Re qui - em æ - ter - nam". The piano accompaniment includes a right hand with a *p* dynamic and a left hand with a *p* dynamic. The tempo is Andante moderato with a metronome marking of ♩ = 60-66.

This system continues the vocal and piano parts. A first ending bracket labeled "1" spans the first two measures of the vocal lines. The lyrics "do - na e is Do -" are sung by the vocalists. The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

10

mp

2

â

mp

â

mi - ne, et lux per -

mi - ne, et lux per -



15

mf

â

mf

â

pe - tu - a lu - ce - at e -

pe - tu - a lu - ce - at e -

dim.

dim.

19 **3**

dim. *p* *Poco rit.*

dim. *p*

is.

is.

dim. poco a poco

24 **4** Tempo

SOPRANOS *p*

Te — de — cet — hymnus Deus in Si — on, et ti-bi red — detur vo-tum —

30 **5**

Poco ced. Tempo

in Je — ru — sa — lem.

ALTOS *p*

E — xa — u — di o — ra — ti —

35 *Poco ced.* **6** Tempo

A

o-nem me-am, ad te om - nis ca-ro ve-ni - et.

40 *Poco rit.* **7** Tempo

SOPRANOS *p*
Re - qui -

TENORS *p*
Re - qui -

45 **8** (*mf*)

S em æ - ter - nam do - na e - is

T em æ - ter - nam = do - na e - is

9

S
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

ALTOS
et lux per - pe - tu -

T
Do - mi - ne, et lux per - pe - tu -

BASSES
et lux per - pe - tu -

cresc. molto *f*



10

a lu - ce - at, lu - ce - at

a lu - ce - at, lu - ce - at

a lu - ce - at, lu - ce - at

a lu - ce - at, lu - ce - at

dim.

dim. poco a poco

58 *p* Rall. Enchaîne

p *mf* *sempre dim.* *pp*

TENORS
BASSES

II. Kyrie

Andante (♩ = 69)

SOPRANOS *p* Ky - ri e - e -

ALTOS *p* Ky - ri e - e - le - i -

p Ky - ri e - e - le - i - son, e - le - i - son.

p Ky - ri - e - e - le - i - son, e - le - i - son, e - le -

22 13 *p* Poco più animato (SOPRANOS

le - i - son, e - le - i - son. *p* *p* 84)

e e - le - i - son. *p* Chris - te e - le -

e e - le - i - son. *p*

e - le - i - son. *p*

29

S *p* Chris - te e - le - i - son, *dim.* e - le - i - son.

A *dim.* - i - son, e - le - i - son, *dim.* e - le - i -

35 14 *p*

S Chris - te e - le - i - son, e - le -

A *p* son. Chris - te e - le -

41 15

S *dim.* i - son. *p* Chris - te, Chris - te, *cresc.* Chris - te e - le - i - son.

A *dim.* i - son. *p* Chris - te, Chris - te, *cresc.* Chris - te e -

dim. *p* *cresc.*

47 16

S *molto cresc.* Chris - te, Chris - te, *f* Chris - te. *ff* Ky - ri - e

A *molto cresc.* le - i - son. *f* Chris - te, Chris - te. *ff* Ky - ri - e

T *ff* Ky - ri - e

B *ff* Ky - ri - e e - le - i -

molto cresc. *ff*

54

e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 e - le - i - son, e - le - i - son.
 son, e - le - i - son, e - le - i - son.



61 17

sempre Ky - ri - e e - le - i - son, e - le -
sempre le - i - son. Ky - ri - e e - le -
sempre Ky - ri - e e - le -
sempre **f** Ky - ri - e e - le -

Rit. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco
dim. poco a poco

68 18 Tempo primo (♩ = 76) Rall.

p *p* *p* *p*

sempre dim. *p*

III. Domine Jesu

Christe

Andante (Rall. 19 Andantino (

S
A
T
B

BARYTON SOLO

p *espressivo* *mf* *pp*

35 24 25

f *f* *f* *f* *dim.* *f* *dim.* *f* *dim.*

li-be-ra e - as de o-re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, —

li-be-ra e - as de o-re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, —

li-be-ra e - as de o-re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, —

li-be-ra e - as de o-re le - o - nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-ta-rus, —

40 26 *Rall.* *mf* *Animato* (*p* $\text{♩} = 144$) *f*

ne ca - dant in obs-cu - rum. Li -

ne ca - dant in obs-cu - rum. Li -

ne ca - dant in obs-cu - rum. Li -

ne ca - dant in obs-cu - rum. Li -

45

- be-ra e - as de o - re le - o - nis,
- be-ra e - as de o - re le - o - nis,
- be-ra e - as de o - re le - o - nis,
- be-ra e - as de o - re le - o - nis,



50

27

sempre

sempre li-be-ra e - as de pœ - nis in-fer - ni, et de pro-fun-do la - cu,
sempre li-be-ra e - as de pœ - nis in-fer - ni, et de pro-fun-do la - cu,
sempre li-be-ra e - as de pœ - nis in-fer - ni, et de pro-fun-do la - cu,
sempre li-be-ra e - as de pœ - nis in-fer - ni, et de pro-fun-do la - cu,

poco dim.

55

28

li - be - ra

mf cresc.

ff



59

e - as de o - re le - o - nis,

e - as de o - re le - o - nis,

e - as de o - re le - o - nis,

e - as de o - re le - o - nis,

mf cresc.

ff

63 29

ff li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

ff li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

ff li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

ff li - be - ra e - as de pœ - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do

sempre *f* *poco dim.*

67 30

la - cu, li - be - ra e - as

la - cu, li - be - ra e - as

la - cu, li - be - ra e - as

la - cu, li - be - ra e - as

f *cresc.* *ff*

72 31

de pœ - nis in - fer - ni, li - be - ra
de pœ - nis in - fer - ni, li - be - ra
de pœ - nis in - fer - ni, li - be - ra
de pœ - nis in - fer - ni, li - be - ra



77

e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as
e - as de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at e - as

82 *dim.* **Poco rall.** **32** **Tempo animato (mf ♩ = 144)**

tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum.
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum.
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum.
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum.

86 **Molto rall.** **33** **Moderato (p ♩ = 92)**

p

90 **mf**

34 Poco più lento (

96 S *p* SOPRANOS *p*
Sed si - gni - fer

musical score for measures 96-101. Soprano part: 'Sed si - gni - fer'. Piano accompaniment with 'dim.' and 'p' markings.



35

102 S *molto dim.*
sanc - tus Mi - cha - el re - præsen - tet e as in

musical score for measures 102-107. Soprano part: 'sanc - tus Mi - cha - el re - præsen - tet e as in'. Piano accompaniment with 'molto dim.' marking.



36

108 S *pp*
lu - cem sanc - tam,

musical score for measures 108-113. Soprano part: 'lu - cem sanc - tam,'. Piano accompaniment with 'pp' marking.

116 **37**

SOPRANOS *p*
 Quam o-lim A-bra-hæ promi-sis ti, —

ALTOS *p*
 Quam o-lim A-bra-hæ promi-sis - ti, — et se-mi - ni - e - ius.

dim. *pp*

123 **38** BARYTON SOLO

p
 Hos-ti-as et pre-ces ti-bi Do - mine

espressivo
pp

130 **39**

f
 lau-dis of - fe-rimus, tu sus - ci - pe pro

pp *f*

136

sempre *f*
 a-ni-ma - bus il - lis, qua - rum ho-die me - mo - ri-am fa-cimus;

sempre *mf* *f*

143 40

BARYTON *p*

fac e-as, Do-mi-ne, de mor - te tran-

151 41

p

si - re - ad vi - tam.

159 42

SOPRANOS *p*

Quam o - lim A - bra - hae pro-mi - sis ti, et se-mi -

ALTOS *p*

Quam o - lim A - bra - hae pro-mi - sis ti.

dim.

164

S *pp* Rall.

ni e - ius.

IV. Sanctus

Andantino (♩ = 72)

The score begins with a vocal line in 3/4 time, marked *p*. The lyrics are "Sanc - tus, Sanc - tus,". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The tempo is Andantino with a quarter note equal to 72 beats per minute.



The vocal entry begins with a Soprano (S) and Alto (A) part. The lyrics are "Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth." The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The score includes a double bar line and a repeat sign.

7 43

S *mf* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi -

A *mf* Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi -

cresc.

10 44

nus De - us Sa - ba - oth. *f* Sanc - tus,

nus De - us Sa - ba - oth. *f* Sanc - tus,

13

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

16 *mf* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

A *mf* Ple - ni sunt cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a. Ho - san - na in

45 *dim.*

19 ex - cel sis. ex - cel sis.

p dim.

p dim.

p dim. pp

22 ALTOS *pp* 46 Ho - san -

25

A

na in ex - cel - sis.

28

47 SOPRANOS *pp*

Ho - san - na in ex - cel - sis.

sempre

A

Ho - san - na in ex - cel - sis.

31

48

S

sis.

A

sis.

TENORS *mf*

Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex -

BASSES *mf*

Ho - san - na Ho -

cresc. poco a

35 49

SOPRANOS *f*

ALTOS *f* *cresc.*

T *poco* *f* *cresc.*

B *cresc. poco a poco* *f*

san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho - san - na in ex - cel - sis. Ho -

39 50 *fff*

cresc. *fff*

san - na, Ho san - na in ex - cel - sis. Ho san - na in ex - cel - sis. Ho san - na in ex - cel - sis. Ho san - na in ex - cel - sis.

cresc. *fff* *fff* *fff*

san - na, Ho san - na in ex - cel - sis. Ho san - na in ex - cel - sis. Ho san - na in ex - cel - sis. Ho san - na in ex - cel - sis.

sempre cresc. *ff*

50 52

cel sis, in ex cel sis,

sempre dim.

cel

53

p Poco rit.

sis.

mf *sempre dim.*

6

56 53 Tempo

SOPRANOS *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

ALTOS *pp*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi -

pp

p

59

ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel

ne Do - mi - ni. Ho - san - na in ex - cel

62

54

Rall.

sis.

sis.

dim.

65

pp

V. Pie Jesu

Andante espressivo (

MEZZO SOPRANO SOLO *p*

Mz VIOLONCELLO *ad libitum*

Vc *p espressivo*

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em.

10 **55** *mf*

p

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

mf

poco cresc.

p

19 **56**

do - na e - is re - qui - em.

Accel. **57** Più animato (*f* $\text{♩} = 84$)

Pi - e Je - su

p *pp*

pp *f*

28 58

Do - mi - ne, do - na, do - na e - is re - qui - em,

f molto espressivo

ff



38 59 Senza rall. Calmando poco a poco 60

do - na, do - na e - is re - qui - em, re - qui - em

f *dim. poco a poco* *mf*

f *dim. poco a poco* *mf*



48 61 Rall. *dim.* Tempo primo ($\text{♩} = 60$) *p*

sem - pi - ter - nam, re - qui - em

dim. *p espressivo*

55 62 *dim. poco a poco* **Molto rall.** *pp*

sem - pi - ter - nam, sem - pi - ter - nam.

dim. poco a poco *ppp*

dim. poco a poco *ppp*

VI. Agnus Dei

Andantino (

p 69)

ALTOS

p

7 63

A *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - n - di, do - na e - is re - qui -

13 64

em.

pp

17 65

T TENORS *p*

A - gnus De - i,

20 65

cresc.

qui tol - lis pec - ca - ta mu - n - di, do - na *f* *espressivo* e - is re - qui - em,

23

2mes SOPRANOS

2mes ALTOS

66

p

A - gnus De - i,

p

A - gnus De -

dim.

p

do - na e - is re - qui - em.

26

1ers SOPRANOS

1ers ALTOS

qui tol - lis pec - ca - ta mu - n - di, do - na e - is re - qui - em.

i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - n - di, do - na e - is re - qui - em.

67

31

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - n - di, do - na e - is re - qui -

p

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mu - n - di, do - na e - is

pp

36 68

TUTTI SOPRANOS *p*
em, do - na e - is, do - na e - is re - qui - *dim.*

TUTTI ALTOS *p*
re - qui - em, do - na e - is re - qui - *dim.*

TENORS *p*
Do - na e - is, do - na e - is re - qui - *dim.*

BASSES *p*
Do - na e - is, do - na e - is re - qui - *dim.*



39 *pp*

Soprano: em, re - qui - em.

Alto: em, re - qui - em.

Tenors: em, re - qui - em.

Basses: em, re - qui - em.

42 69

BASSES

espressivo

Do - na e - is,

46 70

cresc. *f*

do - na, do - na e - is re - qui - em.

50 71

SOPRANOS *mf* *p*

Do - na e - is re - qui - em,

ALTOS *mf* *p*

Do - na e - is re - qui - em,

TENORS *mf* *p*

Do - na e - is re - qui - em,

B *mf* *p*

Do - na e - is re - qui - em,

54 *pp*

re - qui - em,

dim.

p

p

58 72 *Poco rit.*

64 73 *Tempo*

p

re - qui - em

Molto rall.

ppp

sem - pi - ter - nam.

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

dim.

perdendosi

ppp

VII. Lux æterna

Moderato (sempre

74

Musical score for measures 74-78. The score is for a string quartet and piano. The tempo is Moderato (sempre). The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The score consists of four staves for strings and two staves for piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.



Musical score for measures 75-78. The score is for a vocal soloist and piano. The tempo is Moderato (sempre). The key signature is B-flat major. The time signature is 4/4. The score consists of four staves for strings and two staves for piano. The vocal part is for a soloist, and the piano part provides accompaniment. The lyrics are: "Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do - mi - ne, cum sanc - tis tu - is in ou ou ou".

13

Poco rit. 76 Tempo (♩ = 92)

pp
æ-ter-num, — qui a pi - us es, qui a pi - us es.

ppp

ppp

ppp

mf



19

77 (*p*) (♩ = 84)

Lux æ - ter - na lu - ce - at e - is, Do-

pp
ou

pp
ou

pp
ou

mf

dim.

24

Poco rit.

pp

mi - ne, cum sanc-tis tu - is in æ - ter num, — qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

ppp

ppp

pp

30

78 Poco più animato (

p (96)

Re - qui-em æ - ter-nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at

p

Re - qui-em æ - ter-nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe-tu-a lu - ce-at

dim.

37

Rall. *pp* (96)

e - is.

pp

e - is.

79 Tempo (

pp

f

44 *Poco rit.* *Tempo (p)* *Poco rit. ppp*

Qui a pi - us es, qui a pi - us es.
ou ou ou

49 **80** *Poco più animato (p)*

Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -
Re - qui-em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et lux per -

54 *dim.* *pp*

pe - tu - a lu - ce - at e - is.
pe - tu - a lu - ce - at e - is.

VIII. Libera me

Andantino (

Musical score for the first system of 'VIII. Libera me'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a tempo marking of $\text{♩} = 66$ and a dynamic marking of *p*. The lyrics are: "Li - be-ra me, Do-mi-ne, de mor - te æ - ter - na,". The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking and a *simile* marking.



Musical score for the second system of 'VIII. Libera me'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts at measure 9 and includes a boxed measure number '81'. The lyrics are: "in di - e il - la tre - men - da, quando cœ - li mo-ven-di sunt et". The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a *cresc.* marking.

14 82

TENORS *p*

ALTOS *mf*

Dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - culum per i - gnem,

ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

19 83 Animando poco a poco

SOPRANOS *mf*

cresc. poco a poco

p *cresc.* *cresc.*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per i - gnem,

dum ve - neris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

i - gnem, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu -

sempre p *cresc.*

24 **Molto animando** *f* *sempre cresc.*

sæ - cu - lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
 per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
 i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per
 lum per i - gnem, ju - di - ca - re sæ - cu - lum per

mf *sempre cresc.*



28 **84** **Animato** (*ff* ♩ = 126)

i - gnem. i - gnem. i - gnem. i - gnem.
 i - gnem. i - gnem. i - gnem. i - gnem.
 i - gnem. i - gnem. i - gnem. i - gnem.
 i - gnem. i - gnem. i - gnem. i - gnem.

ff

BARYTON SOLO

34 **85** Senza rigore (*p* *ritato* $\text{♩} = 16$)

Tre-mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, dum dis - cus - si - o

mf

40 **86** *f* *sempre* *f* Rall. **CHOR** **TUTTI**

ve-ne-rit, at que ve - n - tu - ra i - ra.

46 **87** Andantino (*p* $\text{♩} = 66$) *Poco rit.* **88** Animato (*p* $\text{♩} = 132$)

Quando cœ - li mo ven - di sunt et ter - ra.

Quando cœ - li mo ven - di sunt et ter - ra.

Quando cœ - li mo ven - di sunt et ter - ra.

Quando cœ - li mo ven - di sunt et ter - ra.

BASSES

pp *f* *mp*

52

ff

B

Di-es il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis et mi - se-ri-æ,

poco più

f

59

89

sempre

f di - es ma - gna et a - ma - ra val - de.

CHOR
TUTTI

64

90

fff

Di-es il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis et mi se-ri-æ,

fff

Di-es il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis et mi se-ri-æ,

fff

Di-es il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis et mi se-ri-æ,

fff

Di-es il - la, di-es i - ræ, ca-la-mi - ta - tis et mi - se-ri-æ,

71 91 Rall.

di-es ma - gna et a - ma - ra val - de.
di-es ma - gna et a - ma - ra val - de.
di-es ma - gna et a - ma - ra val - de.
di-es ma - gna et a - ma - ra val - de.



77 92 Moderato (♩ = 84)

Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re
Dum ve - ne - ris ju - di -

84 *f* **Rall.** **93** *p* **Più lento (**

sæ - cu - lum per i - gnem. Re - qui - em æ - ter - nam

sæ - cu - lum per i - gnem.

sæ - cu - lum per i - gnem.

ca - re sæ - cu - lum per i - gnem.



91

do - na e - is Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.



94 **Tempo (**

98 *p dolce espr.* *dim.*

p dolce espr. *dim.*

106 95 96

p *sof.* *be fa* me, — Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - *cresc.*

p *sof.* *be fa* me, — Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - *cresc.*

p *sof.* *be fa* me, — Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - *cresc.*

p *sof.* *be fa* me, — Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na, in di - e il - la tre - *cresc.*



111 97

men - da, quando cœ - li moven - di sunt — et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re *f* *dim.* *p* *cresc.*

men - da, quando cœ - li moven - di sunt — et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re *f* *dim.* *p* *cresc.*

men - da, quando cœ - li moven - di sunt — et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re *f* *dim.* *p* *cresc.*

men - da, quando cœ - li moven - di sunt — et ter - ra, dum ve - ne - ris ju - di - ca - re *f* *dim.* *p* *cresc.*

117

sæ - culum per i - gnem

sæ - culum per i - gnem

sæ - culum per i - gnem per i - gnem

sæ - culum per i - gnem

ALTOS

TENORS

f

f

f

f

f

f

mf



98

123

A

T

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter na.

Li - be-ra me, Do - mi-ne, de mor - te æ - ter na.

p

dim.

pp

p

pp

mp

p

pp

IX. In Paradisum

Andante moderato (

SOPRANOS *pp*

In Pa-ra-di - sum de-du-cant te An-ge - li,

8 99

in tu-o ad - ven - tu sus - ci-pi-ant te mar-ty - res,

14 100 *sempre*

et perducant te in ci-vi-ta-tem sanc - tam Ie - ru-sa-lem.

CHOR
TUTTI

20 101

pp Cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at et cum *mf* La - za - ro quon - dam

pp Cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at et cum *mf* La - za - ro quon - dam

pp Cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at et cum *mf* La - za - ro quon - dam

pp Cho - rus An - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at et cum *mf* La - za - ro quon - dam



26 102

dim. poco a poco pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. *Molto rit.* *ppp* très lo

dim. poco a poco pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. *ppp*

dim. poco a poco pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. *ppp*

dim. poco a poco pau - pe - re æ - ter - nam ha - be - as re - qui - em. *ppp*

dim. poco a poco *sempre dim.* *ppp*