

VIII

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Vivace ♩ = 180

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Harp

Vivace ♩ = 180

f



6

f

Eén dans, één dans met sproei - en-de o -

f

Eén dans, één dans met sproei - en-de o -

f

Eén dans, één dans met sproei - en-de o -

11

- gen, gloei - en - de wan - gen, los - se han - den. En dan op- *mf*

- gen, gloei - en - de wan - gen, los - se han - den. En dan op- *mf*

- gen, gloei - en - de wan - gen, los - se han - den. En dan op- *mf*



17

zij gaan staan. De ble - ke glim - lach voe - len, die als een

zij gaan staan. De ble - ke glim - lach voe - len, die als een

zij gaan staan. De ble - ke glim - lach voe - len, die als een

22

cresc. *ff*

ne - vel op een a - vond - wei om - hoog stijgt. Lang - zaam -

cresc. *ff*

ne - vel op een a - vond - wei om - hoog stijgt. Lang - zaam -

cresc. *ff*

ne - vel op een a - vond - wei om - hoog stijgt. Lang - zaam -

cresc. *ff*



27

dim. *mf*

aan ver - koe - len en mer - ken dat de ne - vel

dim. *mf*

aan ver - koe - len en mer - ken dat de ne - vel

dim. *mf*

aan ver - koe - len en mer - ken dat de ne - vel

dim. *mf*

33

sneeuw ge - wor - den is.

sneeuw ge - wor - den is.

sneeuw ge - wor - den is.

F



39

Dan wij - ze din - gen den - ken, la - chen,

Dan wij - ze din - gen den - ken, la - chen,

Dan wij - ze din - gen den - ken, la - chen,

45

lie - gen, winst ma - ken uit het we - zen - lijk ge - mis?

lie - gen, winst ma - ken uit het we - zen - lijk ge - mis?

lie - gen, winst ma - ken uit het we - zen - lijk ge - mis?

F #



51

f Of plot - se - ling weer het feest in - sprin - gen,

f Of plot - se - ling weer het feest in - sprin - gen,

f Of plot - se - ling weer het feest in - sprin - gen,

cresc. - - - *f*

57

op stij - ve be - nen en met kou - de han - den dan - sen en val - len,

op stij - ve be - nen en met kou - de han - den dan - sen en val - len,

op stij - ve be - nen en met kou - de han - den dan - sen en val - len,

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand plays a steady bass line.



63

o - ver - dekt met schan - de? *mf* Het helpt niet.

o - ver - dekt met schan - de? *mf* Het helpt niet.

o - ver - dekt met schan - de? *mf* Het helpt niet.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and the *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated for the vocal parts and piano accompaniment.



69

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding e -". The piano accompaniment is in treble and bass clef, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding e -

Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding e -

Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding c -

74

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen". The piano accompaniment is in treble and bass clef, with a key signature of one sharp. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen

- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen

- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen

80

zo - als een ou - de wolf en lik de laat - ste drup - pels uit de

zo - als een ou - de wolf en lik de laat - ste drup - pels uit de

zo - als een ou - de wolf en lik de laat - ste drup - pels uit de



86

dro - ge plas - sen.

dro - ge plas - sen.

dro - ge plas - sen.

Spreekstem

Proef goed, het is uw heil

93

en de gri-mas-sen die gij moet trek-ken zijn vol her-in-ne-ring aan

p *cresc.*



98

Met nog één drup - pel lood-
vroe - ger la - chen. Met nog één drup - pel lood-
Met nog één drup - pel lood-

mf *mf* *mf* *C#*

103

- zwaar be-staan dat toe- komst heet:

- zwaar be-staan dat toe- komst heet:

- zwaar be-staan dat toe- komst heet:

cresc.



109

f de laat - ste teug,

f de laat - ste teug,

f de laat - ste teug,

f *F#m*

115

laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van

laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van

laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van

The musical score for measures 115-120 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



121

on - ver- dund en he - lend leed. *ff*

on - ver dund en he - lend leed. *ff*

on - ver- dund en he - lend leed. *ff*

The musical score for measures 121-126 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'on - ver- dund en he - lend leed.'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and a repeat sign at the end.