

I

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Moderato ♩ = 66

mf

Soprano 1 Als daar mu-

mf

Soprano 2 Als daar mu-

mf

Alto Als daar mu-

Moderato ♩ = 66

mf

Harp

4

ziek voor is, wil ik het ho - ren: ik wil mu - ziek voor ou - de

ziek voor is, wil ik het ho - ren: ik wil mu - ziek voor ou - de

ziek voor is, wil ik het ho - ren: ik wil mu - ziek voor ou - de

7

f

men-sen, die nog krach-tig zijn, en om-ge-ploegd met lan-ge, die-pe

f

men-sen, die nog krach-tig zijn, en om-ge-ploegd met lan-ge, die-pe

f

men-sen, die nog krach-tig zijn, en om-ge-ploegd met lan-ge, die-pe



11

p *mf*

vo - ren en on-ge-lo-vig. Die de wel-lust en de pijn nog ken-nen.

p *mf*

vo - ren en on-ge-lo-vig. Die de wel-lust en de pijn nog ken-nen.

p *mf*

vo - ren en on-ge-lo-vig. Die de wel-lust en de pijn nog ken-nen.

15

Die be-za - ten en ver-lo - ren. En als er wijs-heid is, die

Die be-za - ten en ver-lo - ren. En als er wijs-heid is, die geen ver

Die be-za - ten en ver-lo - ren. En als er wijs-heid is, die geen ver

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.



19

geen ver-moeid-heid is, *f* en hel - der - heid, die geen ver -

moeid - heid is, *f* en hel - der - heid, die geen ver -

moeid - heid is, *f* en hel - der - heid,

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The piano part provides harmonic support for the vocal lines.

22

mf

ster-ving is, wil ik die zien, wil ik die ho - ren. En

mf

ster-ving is, wil ik die zien, wil ik die ho - ren. En

mf

ster-ving is, wil ik die zien, wil ik die ho - ren. En

f

c#



26

p

an - ders wil - ik zot en troe-bel zijn.

p

an - ders wil - ik zot en troe-bel zijn.

p

an - ders wil - ik zot en troe-bel zijn.

mf

f

II

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Lento ♩ = 56

Soprano

Alto

Lento ♩ = 56

Harp

p



4

mf

De zee was spring-en-de tot aan de ho - ri -

mf

De zee was spring-en-de tot aan de ho - ri-zon

zon met wil - de, fris-se kud - den grij - ze gol - ven,
met wil - de, fris-se kud - den grij - ze gol - ven, die

die 't schui-mend haar al bot-send in el kaar be - dol - ven
't schui-mend haar al bot-send in el kaar be-dol - ven

en van de gro - te vloed was niets te zien dan fij-ne lij - nen
en van de gro - te vloed was niets te zien dan fij-ne lij - nen bij-na on-

16 *f*

bij-na on-zicht-baar uit - ge - tan - de kant, hoog op het

zicht - baar uit - ge - tan - de kant, hoog op het stroe-ve

mf

19 *mf* *mf*

stroe-ve strand. En te-der-der dan 't wui - ven

mf *mf*

strand. En te-der-der dan 't wui - ven van een

p

22

van een lan - ge kin - der - hand boog zich de voch - tig -

lan - ge kin - der - hand boog zich de voch - tig - blau -

f

24 *f* *mf*

blau - we, knip-pe-ren-de kust - lijn om.

we, knip-pe-ren-de kust - lijn om.

mf *p*

28

Dit zag zij toen zij 't och-tend - lij - ke

Dit zag zij toen zij 't och-tend - lij - ke duin

31

duin be - klom.

be - klom.

pp

III

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Allegro ♩ = 132

Soprano 1 *f* De

Soprano 2 *f* De

Alto *f* De wind

Allegro ♩ = 132

Harp *f*



7

wind is het al be gon - nen je pro - fiel te

wind is het al be gon - nen je pro - fiel te slij - pen, je

is het al be-gon-nen je pro - fiel te slij - pen, je haar te fron

13

Three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: slij-pen, je haar te fron - sen, je o - gen don - ker aan te bla - zen. haar te fron - sen, je o - gen don - ker aan te bla - zen. - sen je o - gen don - ker aan te bla - zen. De



19

Three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: De wind is het al be gon - nen het pa - De wind is het al be gon - nen het pa - pier om mij wind is het al be-gon-nen het pa - pier om mij los te

25

pier om mij los te ma-ken, mij uit te pak-ken, om te woe-len.
 los te ma-ken, mij uit te pak-ken, om te woe-len.
 ma-ken, mij uit te pak-ken, om te woe-len.

mf

**Meno mosso**

32

mf *f* *mf*
 Er is iets groots, iets wilds en rus-tigs gaan - de in ons, aan de
mf *f* *mf*
 Er is iets groots, iets wilds en rus-tigs gaan - de in ons, aan de
mf *f* *mf*
 Er is iets groots, iets wilds en rus-tigs gaan - de in ons, aan de

Meno mosso

f *mf*

39

kant van het wa-ter staan - de. Als stem-vor - ken staan on-ze

kant van het wa-ter staan - de. Als stem-vor - ken staan on-ze

kant van het wa-ter staan - de. Als stem-vor-ken staan on-ze ho-ge

c h



46

ho-ge be - nen en zoe - - men om de zoe -

ho-ge be - nen en zoe - - men om de zoe -

be - nen en zoe - - men om de zoe -

Tempo primo

53

mf

- men - de grond. Het is te ho - ren als we

mf

- men - de grond. Het is te ho - ren als we e -

mf

- men - de grond. Het is te ho - ren als we e-ven stil-staan,

Tempo primo

mf

c#

**poco rit.**

59

p

e - ven stil - staan, luis - trend, mond op mond.

p

- ven stil - staan luis - trend, mond op mond.

p

luis - tred, luis - trend, mond op mond.

poco rit.

IV

M.Vasalis

Wim Dirriwachter

Andante ♩ = 60

Soprano 1 *f* Mijn hart lag uit-ge-span-nen als de da-ge-raad,

Soprano 2 *f* Mijn hart lag uit-ge-span-nen als de da-ge-raad,

Alto *f* Mijn hart lag uit-ge-span-nen als de da-ge-raad,

Andante ♩ = 60

Harp *f*

5

p pul-se - rend van een dun - ne wit-te

p pul-se - rend van een dun - ne wit-te-pijn,

p

9 *mf*

vast - ge-na-geld aan de ran - den van het zijn.

mf

pijn, pul - se - rend van een dun - ne wit-te pijn, vast - ge

mf

pul-se - rend van een dun - ne wit-te-pijn, vast - ge-na-geld



13 *mf*

Ik sliep niet en ik was nog niet

p

na-geld aan de ran - den van het zijn. Mmm... mmm...

p

aan de ran - den van het zijn. Mmm... mmm...

17

ont-waakt Toen ging een vo gel zin -

pp Mmm... mmm... *pp* Mmm... mmm... niente

f *ff*



21

- gen, diep in de keel der ocht-end-stond,

niente *sempre ff*

25

25



29

29

f toen rukt het hart on - dra - ge - lijk aan zijn grond

f toen rukt het hart on - dra - ge - lijk aan zijn grond *mf* en wil - de

f toen rukt het hart on - dra - ge - lijk aan zijn grond *mf* en

33 *mf*

en wil - de zwel - len, klei - ner wor - den en ge - luk - kig zijn.

zwe - len, klei - ner wor - den en ge - luk - kig zijn.

wil - de zwel - len, klei - er wor - den en ge - luk - kig zijn.



36 *f*

En ik werd hel - der wak - ker van de pijn.

En ik werd hel - der wak - ker van de pijn.

En ik werd hel - der wak - ker van de pijn.

V

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Allegro moderato ♩ = 144*solo ad lib.*

Alto

Harp

Allegro moderato ♩ = 144*mf*

Er zijn din-gen,



7

die al-leen het op-per-vlak be - roe - ren, daar-on - der blijft de ziel ge-lijk



14

en blinkt, zo-als een vij-ver waar-op blaad-ren va - ren,

20

20

of als een kin - der oog on - der ver-waai-de ha - ren. Men

This system contains measures 20 through 25. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "of als een kin - der oog on - der ver-waai-de ha - ren. Men". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

26

zingt en luis tert hoe het klinkt.

This system contains measures 26 through 32. The vocal line continues with the lyrics: "zingt en luis tert hoe het klinkt.". The piano accompaniment continues in the grand staff.

33

Maar er zijn soor - ten van ver - driet, die iets ver - an - dren

This system contains measures 33 through 39. The vocal line begins with a rest in measure 33, then continues with the lyrics: "Maar er zijn soor - ten van ver - driet, die iets ver - an - dren". The piano accompaniment continues in the grand staff.

40

aan het lied. Men wordt be - span-nen met heel an-dre sna-ren

This system contains measures 40 through 45. The vocal line continues with the lyrics: "aan het lied. Men wordt be - span-nen met heel an-dre sna-ren". The piano accompaniment continues in the grand staff.

47

en wie het niet er-voer die weet het niet. O kind-je

53

met je zach-te wit - te ving-ren en met de blau-we aad - ren

59

aan je klei - ne slaap, die zich als heil' - ge ri - vie - ren

65

sling-ren. Slaap mijn kind - je, slaap.

VI

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Moderato ♩ = 72

mf

Soprano 1 De win-ter en mijn lief zijn heen. Er

mf

Soprano 2 De win-ter en mijn lief zijn heen. Er

mf

Alto De win-ter en mijn lief zijn heen. Er zit een

Moderato ♩ = 72

mf

Harp



5

zit een me - rel op het dak, zijn keel be - weegt, zijn sna - vel beeft

zit een me - rel op het dak, zijn keel be - weegt, zijn sna - vel beeft

me - rel op het dak, zijn keel be - weegt, zijn sna - vel beeft als - of hij

8

Meno mosso **a tempo**

p *mf*

als - of hij in zich zel - ve sprak. Hij luis - tert: uit een

als - of hij in zich zel - ve sprak. Hij luis - tert: uit een

in zich - zel - ve sprak. Hij luis - tert:

Meno mosso **a tempo**

p



11

f *f* *mf* *f*

ver - re boom klinkt als het ket - sen van twee ste - nen een von - ken - re - gen

ver - re boom klinkt als het ket - sen van twee ste - nen een von - ken - re - gen

uit een ver - re boom klinkt als het ket - sen van twee ste - nen een von - ken -

14 *più f*

van ver-lan - gen zo luid, zo hel-der en zo bang.

più f

van ver-lan - gen zo luid, zo hel-der en zo bang.

più f

re - gen van ver-lan - gen zo luid, zo hel-der en zo bang.

f



Più mosso

18 *f*

De me-rel stort zich met een kreet vol wild heid in de voor-jaars-

f

De me-rel stort zich met een kreet vol wild heid in de voor-jaars-

f

De me-rel stort zich met een kreet vol wild heid in de voor-jaars-

Più mosso

21 **a tempo** *mf*

vla - gen. Ik kan het bij - na niet ver - dra -

vla - gen. Ik kan het bij - na niet ver - dra -

vla - gen. Ik kan het bij - na niet ver - dra - -

a tempo *mf*

C b



23 **Meno mosso**

- gen: mijn voor-jaar en mijn lief zijn heen.

- gen: mijn voor-jaar en mijn lief zijn heen.

- gen: mijn voor-jaar en mijn lief zijn heen.

Meno mosso *f*

VII

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Grave ♩ = 58

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Harp

Grave ♩ = 58

mf

A♭ B♭



5

mf

mf

mf

Ik droom steeds va-ker in mijn dro-men een bar-re grond,

Ik droom steeds va-ker in mijn dro-men een bar-re grond,

Ik droom steeds va-ker in mijn dro-men een bar-re grond,

10

groot en ver-la-ten, ge-golfd, ver steend, ver-won-der-lijk ge- plooid,

groot en ver-la-ten, ge-golfd, ver steend, ver-won-der-lijk ge- plooid,

groot en ver-la-ten, ge-golfd, ver steend, ver-won-der-lijk ge- plooid,



15

met krom-me, bla-der-lo-ze bo-men, als een van te na-bij

met krom-me, bla-der-lo-ze bo-men, als een van te na-bij

met krom-me, bla-der-lo-ze bo-men, als een van te na-bij

20

ge-zien en oud ge- laat, en voel me thuis - te

ge-zien en oud ge- laat, en voel me thuis - te

ge-zien en oud ge- laat, en voel me thuis - te

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the system.



25

f dicht bij huis - ge - ko-men. Te sterk, te naakt, te vroeg be-rooid.

f dicht bij huis - ge - ko-men. Te sterk, te naakt, te vroeg be-rooid.

f dicht bij huis - ge - ko-men. Te sterk, te naakt, te vroeg be-rooid.

The piano accompaniment features chords in the right hand and a single bass line in the left hand, with a repeat sign at the end of the system.

30

al bloeit gaan blad, al is het stil,

geen dood, geen dood, geen vo - gel-stem - men...

Daar is geen rust, al is het stil, geen vo - gel stem-men. ..



34

het hart van een cy-cloon,

het hart van een cy-cloon,

De stil-te is niets dan schijn

40

al klopt het

al klopt het

al klopt het



46

niet, een niet te tem - men kracht schijnt al - les bij el -

niet, een niet te tem - men kracht schijnt al - les bij el -

niet, een niet te tem - men kracht schijnt al - les bij el -

51

kaar te klem-men. Zo is het land, waar-in ik woon.

kaar te klem-men. Zo is het land, waar-in ik woon.

kaar te klem-men. Zo is het land, waar-in ik woon.

A $\flat$ B $\flat$ E $\flat$



56

f O to - ve-naar, o kracht, waar zijn de vo-gels toch ge -

f O to - ve-naar, o kracht, waar zijn de vo-gels toch ge -

f O to - ve - naar, o kracht, waar zijn de vo-gels toch ge -

f

59

ble - ven, de klei - ne, war-me, met hun rit - se-len-de ve-ren,
 ble - ven, de klei - ne, war-me, met hun rit - se-len-de ve-ren, die
 ble - ven, de klei - ne, war-me, met hun rit - se-len-de ve-ren, die



62

met een dik-ke keel; de twijg-jes, die zich ve - ren-de her
 zich van tak-jes stort-ten met een dik-ke keel; de twijg-jes, die zich ve-ren - de her
 zich van tak-jes stort-ten met een dik-ke keel; de twijg-jes, die zich ve-ren - de her

65

stel-den van t 'licht ge-wicht, dat het zo sie - re-lijk ver - liet?

stel-den van t'licht ge-wicht, dat het zo sie-re - lijk ver-liet?

stel-den van t'licht ge-wicht, dat het zo sie-re - lijk ver-liet?



68

Het wa-ren toch zo ve - le? Wan-neer ik ster - ven moet, wil ik

Het wa-ren toch zo ve - le? Wan-neer ik ster - ven moet, wil ik

Het wa-ren toch zo ve - le? Wan-neer ik ster - ven moet, wil ik

72

p

bij klei-ne vo - gels ster-ven en wa - ter ho - ren en de oor-tjes van het

p

bij klei-ne vo - gels ster-ven en wa - ter ho - ren en de oor-tjes van het

p

bij klei-ne vo - gels ster-ven en wa - ter ho - ren en de oor-tjes van het

The musical score for measures 72-75 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part is in grand staff (treble and bass clef). The lyrics are: 'bij klei-ne vo - gels ster-ven en wa - ter ho - ren en de oor-tjes van het'. The dynamic marking *p* (piano) is present at the start of each vocal line.

76

pp

gras zien spit-sen en de los-se aar - de voe-len.

pp

gras zien spit-sen en de los-se aar - de voe-len.

pp

gras zien spit-sen en de los-se aar - de voe-len.

pp

The musical score for measures 76-80 continues with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: 'gras zien spit-sen en de los-se aar - de voe-len.'. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the start of each vocal line and in the piano part at measure 80.

VIII

M. Vasalis

Wim Dirriwachter

Vivace ♩ = 180

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Harp

Vivace ♩ = 180

f



6

f

Eén dans, één dans met sproei - en-de o -

f

Eén dans, één dans met sproei - en-de o -

f

Eén dans, één dans met sproei - en-de o -

11

- gen, gloei - en - de wan - gen, los - se han - den. En dan op-
 - gen, gloei - en - de wan - gen, los - se han - den. En dan op-
 - gen, gloei - en - de wan - gen, los - se han - den. En dan op-



17

zij gaan staan. De ble - ke glim - lach voe - len, die als een
 zij gaan staan. De ble - ke glim - lach voe - len, die als een
 zij gaan staan. De ble - ke glim - lach voe - len, die als een

22

cresc. *ff*

ne - vel op een a - vond - wei om - hoog stijgt. Lang - zaam -

cresc. *ff*

ne - vel op een a - vond - wei om - hoog stijgt. Lang - zaam -

cresc. *ff*

ne - vel op een a - vond - wei om - hoog stijgt. Lang - zaam -

cresc. *ff*



27

dim. *mf*

aan ver - koe - len en mer - ken dat de ne - vel

dim. *mf*

aan ver - koe - len en mer - ken dat de ne - vel

dim. *mf*

aan ver - koe - len en mer - ken dat de ne - vel

dim. *mf*

33

sneeuw ge - wor - den is.

sneeuw ge - wor - den is.

sneeuw ge - wor - den is.

F



39

Dan wij - ze din - gen den - ken, la - chen,

Dan wij - ze din - gen den - ken, la - chen,

Dan wij - ze din - gen den - ken, la - chen,

45

lie - gen, winst ma - ken uit het we - zen - lijk ge - mis?

lie - gen, winst ma - ken uit het we - zen - lijk ge - mis?

lie - gen, winst ma - ken uit het we - zen - lijk ge - mis?

F #



51

f Of plot - se - ling weer het feest in - sprin - gen,

f Of plot - se - ling weer het feest in - sprin - gen,

f Of plot - se - ling weer het feest in - sprin - gen,

cresc. - - - *f*

57

op stij - ve be - nen en met kou - de han - den dan - sen en val - len,

op stij - ve be - nen en met kou - de han - den dan - sen en val - len,

op stij - ve be - nen en met kou - de han - den dan - sen en val - len,

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, while the left hand plays a steady bass line.



63

o - ver - dekt met schan - de? *mf* Het helpt niet.

o - ver - dekt met schan - de? *mf* Het helpt niet.

o - ver - dekt met schan - de? *mf* Het helpt niet.

The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, and the *mf* (mezzo-forte) dynamic is indicated for the vocal parts and piano accompaniment.



69

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding e -". The piano accompaniment is in G major, with the right hand playing eighth-note chords and the left hand playing a simple bass line.

Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding e -

Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding e -

Hou - ding is het le - ven niet, ont - hou - ding c -

74

Three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen". The piano accompaniment is in G major, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen

- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen

- ven - min. Zwijg en ga heen en loop al - leen

80

zo-als een ou-de wolf en lik de laat-ste drup-pels uit de

zo-als een ou-de wolf en lik de laat-ste drup-pels uit de

zo-als een ou-de wolf en lik de laat-ste drup-pels uit de



86

dro - ge plas-sen.

dro - ge plas-sen.

dro - ge plas-sen.

Spreekstem

Proef goed, het is uw heil

93

en de gri-mas-sen die gij moet trek-ken zijn vol her-in-ne-ring aan

p *cresc.*



98

mf Met nog één drup - pel lood-
vroe - ger la - chen. Met nog één drup - pel lood-
mf Met nog één drup - pel lood-

mf C#

103

- zwaar be-staan dat toe- komst heet:

- zwaar be-staan dat toe- komst heet:

- zwaar be-staan dat toe- komst heet:

cresc.



109

f de laat - ste teug,

f de laat - ste teug,

f de laat - ste teug,

f *F#b*

115

laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van

laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van

laat - ste- teug, laat - ste- teug, de laat - ste teug van



121

on - ver- dund en he - lend leed. *ff*

on - ver dund en he - lend leed. *ff*

on - ver- dund en he - lend leed. *ff*

ff